



poniedziałek, 04.05.2026

NABOŻEŃSTWA MAJOWE 2026

NABOŻEŃSTWA MAJOWE W KAPLICY SZPITALNEJ

CODZIENNIE OD PONIEDZIAŁKU DO PIĄTKU

14:30O PIEŚNI "CHWALCIE ŁĄKI UMAJONE"

Pieśń „Chwalcie łąki umajone” należy do najbardziej znanych i najczęściej wykonywanych polskich pieśni maryjnych, szczególnie w okresie nabożeństw majowych. Pieśń Chwalcie łąki umajone jest radosnym hymnem ku czci Najświętszej Maryi Panny, w którym przyroda – łąki, góry i doliny – zostaje wezwana do oddawania Jej chwały. Utwór ten od pokoleń zajmuje ważne miejsce w pobożności ludowej i liturgicznej.

Autorem słów pieśni Chwalcie łąki umajone jest Karol Antoniewicz SJ – jezuita, poeta i kaznodzieja XIX wieku. Tekst powstał w 1849 roku i szybko rozpowszechnił się wśród wiernych dzięki swojej prostocie, obrazowości oraz głębokiej treści maryjnej. Słowa pieśni „Chwalcie łąki umajone” wyrażają wdzięczność, radość i miłość do Matki Bożej, ukazując Ją jako Królową całego stworzenia.

Melodia pieśni Chwalcie łąki umajone ma charakter ludowy i była przekazywana ustnie, co przyczyniło się do jej popularności w różnych regionach Polski. Utwór bardzo szybko znalazł swoje miejsce w śpiewnikach kościelnych – już w drugiej połowie XIX wieku pieśń Chwalcie łąki umajone była powszechnie obecna w oficjalnych zbiorach pieśni religijnych.

Do dziś pieśń „Chwalcie łąki umajone” jest nieodłącznym elementem nabożeństw majowych, śpiewanych zarówno w kościołach, jak i przy kapliczkach oraz figurach Maryi. Pieśń Chwalcie łąki umajone łączy w sobie tradycję, piękno poezji religijnej i głęboką duchowość, pozostając żywym świadectwem maryjnej pobożności w polskim Kościele.

ZNACZENIE

Pieśń „Chwalcie łąki umajone” odgrywa wyjątkową rolę w polskiej tradycji religijnej, zwłaszcza w czasie nabożeństw majowych. Pieśń Chwalcie łąki umajone jest radosnym hymnem maryjnym, który poprzez obrazy natury – łąk, gór i dolin – zaprasza całe stworzenie do oddawania chwały Najświętszej Maryi Pannie. Utwór ten wyraża wdzięczność, zachwyt i dziecięcą ufność wobec Matki Bożej.

Znaczenie pieśni Chwalcie łąki umajone polega na jej wspólnotowym i modlitewnym charakterze. Jest to pieśń śpiewana przez całe pokolenia wiernych – w kościołach, przy kapliczkach, podczas procesji oraz nabożeństw majowych. Pieśń „Chwalcie łąki umajone” łączy w sobie prostotę wiary z pięknem poezji religijnej, pomagając wiernym przeżywać maj jako szczególny czas oddania Maryi.

Na uwagę zasługują również współczesne interpretacje pieśni Chwalcie łąki umajone, w tym wykonanie przez Krzysztofa Krawczyka. Artysta, znany z głębokiego i charakterystycznego głosu, nadał tej tradycyjnej pieśni spokojny, refleksyjny ton, zachowując jednocześnie jej modlitewną atmosferę. Dzięki temu pieśń „Chwalcie łąki umajone” mogła dotrzeć także do osób, które na co dzień rzadziej obcują z muzyką religijną.

Wykonanie Krzysztofa Krawczyka pokazało, że pieśń Chwalcie łąki umajone pozostaje aktualna i poruszająca również we współczesnych aranżacjach. Utwór ten wciąż pełni ważną rolę w pobożności maryjnej, przypominając o duchowym znaczeniu maja oraz o nieustannej obecności Maryi w życiu wiernych.